

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**театрально-режиссерского факультета**

**Королев В.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**  
**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ**  
**РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА**  
**БАКАЛАВР**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**  
**ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ**

## Раздел 1. Перечень компетенций

| Компетенция (код и наименование)   | Индикаторы   | Результаты обучения   | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|--|--|---|--|
| ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. | <p>ОПК – 3.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые профессии.</p> <p>ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих профессиональных задач, применения норм профессиональной этики в профессиональной деятельности.</p> | <p><b>Знать:</b> Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p> <p><b>Уметь:</b> Адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм</p> | <p>Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен)</p> <p>Задание Творческо-постановочного уровня – творческое задание, проект</p>  |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   |  | <p>профессиональной этики.</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>  |   |
| <p>ПК-5 Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения.</p> | <p>ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами</p> <p>ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового</p> | <p><b>Знать:</b> Базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки.</p> <p><b>Уметь:</b> Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств</p> | <p>Задание Творческо-постановочного уровня – творческое задание, проект</p> <p>Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен)</p> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования.<br><b>Владеть:</b><br>Разработкой сценарно-драматургические основы режиссерско-творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры. |  |
|--|--|---|--|

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания**  
**Задания реконструктивного уровня (ОПК-3.1, 3.2, ПК-5.1)**

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

**Текущий контроль успеваемости проходит в формате тестирования. Тесты**

| <b>№</b> |              | <b>Вопрос</b>  | <b>Варианты ответов</b>   |
|----------|--------------|--|---|
| 1        | <b>ОПК-3</b> | Количество выбросов пламени, генератора открытого огня, на пропанобутановой смеси, с одного баллона:                     | а. До 100 выбросов.<br>б. До 200 выбросов.<br>в. До 300 выбросов.<br>г. До 400 выбросов.        |
| 2        |              | Пневматическая конфетти (пушка) машина-60 мм. Максимальный выброс конфетти, серпантина, металлизированного на высоту до: | а. До 5 метров.<br>б. До 10 метров.<br>в. До 15 метров.<br>г. До 20 метров.<br>д. До 25 метров. |

|    |             |   |  |
|----|-------------|---|--|
| 3  |             | Биг-бластер (конфетти - пушка для стадионов). Максимальный выброс конфетти при безветренной погоде до:            | а. До 15 метров.<br>б. До 20 метров.<br>в. До 25 метров.<br>г. До 30 метров  |
| 4  |             | Генераторы тяжелого дыма. Максимальное заполнение сценического пространства одним комплексом в метрах квадратных. | а. До 200 м. Кв.<br>б. До 400 м. Кв.<br>в. До 600 м. Кв.<br>г. До 800 м. Кв.<br>д. До 1000 м. Кв.  |
| 5  |             | Какие пиротехнические изделия требуют специальных знаний и навыков, соответствующей аттестации исполнителей:      | а. Изделия 1-3 класса<br>б. Изделия 2-4 класса<br>в. Изделия 4-5 класса<br>г. Все изделия  |
| 6  |             | Для запуска фестивальных шаров используется:  | а. Бурак<br>б. Фугас<br>в. Мортира<br>г. Шлаг<br>д. Гильза   |
| 7  |             | Максимальная высота подъема пиротехнических шаров при праздничном салюте.   | а. 200 метров.<br>б. 300 метров.<br>в. 400 метров.<br>г. 500 метров.<br>д. 600 метров.   |
| 8  |             | Необходимая мощность комплекта звукоусиления для закрытых площадок  | а. 5 ватт на одного зрителя.<br>б. 10 ватт на одного зрителя.<br>в. 15 ватт на одного зрителя.<br>г. 20 ватт на одного зрителя.<br>д. 25 ватт на одного зрителя. |
| 9  |             | Шоу водных танцующих фонтанов. Максимальная высота подъема фонтанов на открытых площадях.                         | а. 20 метров.<br>б. 30 метров.<br>в. 40 метров.<br>г. 50 метров.<br>д. 60 метров   |
| 10 |             | При создании пиротехнического «панно» используются:   | а. Римские свечи<br>б. Свечи зажигания<br>в. Бенгальские свечи<br>г. Восковые свечи<br>д. Контурные свечи  |
| 1  | <b>ПК-5</b> | Подвесная конфетти машина, максимальный диаметр раздува конфетти:   | а. До 2 метров.<br>б. До 4 метров.<br>в. До 6 метров.<br>г. До 8 метров.   |
| 2  |             | Утилизировать пиротехнические изделия необходимо следующим образом:   | а. На костре<br>б. Выбрасывать в мусорный бак<br>в. В воде<br>г. В земле<br>д. Разбить корпус  |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 3  |  | Подвесная конфетти машина, время полного раздува конфетти при максимальных оборотах вентилятора:  | а. 1-2 минуты.<br>б. 2-3 минуты.<br>в. 3-4 минуты.<br>г. 4-5 минут   |
| 4  |  | При парковом фейерверке зрители должны находиться за пределами опасной зоны, указанной в инструкции по применению конкретного пиротехнического изделия, но не менее | а. Не менее 20 м<br>б. Не менее 30 м<br>в. Не менее 100 м<br>г. Не менее 1 м<br>д. Не менее 1 км<br>е. Чем дальше, тем лучше   |
| 5  |  | Ко II классу опасности относятся пиротехнические изделия, у которых:  | а. Радиус опасной зоны составляет не более 5 метров<br>б. Радиус опасной зоны составляет не более 30 метров<br>в. Радиус опасной зоны составляет не более 0,5 метра<br>г. Радиус опасной зоны составляет 100 м и более |
| 6  |  | Средство для передачи огневого импульса:  | а. Стопин (шнур)<br>б. Алюминиевая пудра<br>в. Взрыв пакет<br>г. Мортира<br>д. Тринитрат   |
| 7  |  | Достаточная мощность зеленого лазера для зала на 400-600 мест:  | а. 5Вт<br>б. 1Вт<br>в. 3Вт<br>г. 2 Вт  |
| 8  |  | Для эффекта парения в воздухе и очень медленного падения следует использовать конфетти:   | а. Из бумаги тишьё<br>б. Металлизированное,<br>в. Из ткани<br>г. Из фольги<br>д. Из лайт - фетра   |
| 9  |  | Кабуки-система предназначена для:   | а. Трансформации сцены<br>б. Сброса занавеса<br>в. Смены декораций<br>г. Для подъёма штанкетов<br>д. Для хранения костюмов   |
| 10 |  | Материал для конфетти, который легко растворяется в воде и не требует уборки сценической площадки:  | а. Лепестки роз<br>б. Тишьё<br>в. Рисовая бумага<br>г. Гофрированная бумага<br>д. Папирусная бумага  |

**Ключи к тестовому заданию**  
**Технические средства**

| № вопроса    | Правильный ответ |
|--------------|------------------|
| <b>ОПК-3</b> |                  |
| 1            | б                |
| 2            | в                |
| 3            | в                |
| 4            | г                |
| 5            | в                |
| 6            | в                |
| 7            | г                |
| 8            | б                |
| 9            | в                |
| 10           | д                |
| <b>ПК-5</b>  |                  |
| 1            | б                |
| 2            | в                |
| 3            | б                |
| 4            | а                |
| 5            | а                |
| 6            | а                |
| 7            | б                |
| 8            | д                |
| 9            | б                |
| 10           | в                |

### Задания творческо-постановочного уровня (ОПК-3.3, ПК-5.1)

:

Проектно-творческое задание. Студент должен выполнить следующее:

1. Определить конкретное применение того или иного спецэффекта с учетом места действия
2. Решить творческие задачи в концепции сценария праздничного действа
3. Прописать драматургию «движения» спецэффекта
4. Создать техническую партитуру спецэффекта
5. Прописать меры безопасности используемых спецэффектов

Создание творческого проекта. *Студент должен выполнить ряд заданий:*

Вариант 1

1. Обосновать выбор площадки для оригинального праздничного действа
2. Определить художественно-образное решение посредством оригинальных спецэффектов
3. Придумать сценарно-режиссерский ход, используя решение через спецэффекты
4. Прописать сценарную драматургию одного из эпизодов действа
5. Проанализировать аналогичное применение спецэффекта в мировой практике праздничной индустрии

## Вариант 2

1. Определить необходимое использование различных спецэффектов с учетом места действия на открытых и закрытых площадках, водной глади (реки, озеро, море) и горной местности, в зимний и летний период.
2. Решить технологические возможности и нужную локацию использования спецэффектов в концепции сценария праздничного действа
3. Прописать драматургию «движения» и схему показа на местности или Stage Plot , Стейдж- план спецэффектов (внести в монтажный лист РПГ) .
4. Создать техническую партитуру показа спецэффекта
5. Техника безопасности при использовании спецэффекта на открытых и закрытых площадках.

### Критерии оценки:

| 4-балльная шкала    | Показатели   | Критерии  |
|---------------------|--|---|
| Отлично             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полнота выполнения практического задания;</li> <li>2. Качество выполнения заданий;</li> <li>3. Самостоятельность выполнения заданий</li> </ol> | Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.   |
| Хорошо              |  | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.   |
| удовлетворительно   |  | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.           |
| неудовлетворительно |  | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |



## Примерные вопросы для зачета:

1. Возможности использования компьютерной техники в режиссерско-постановочной деятельности
2. Функции художественного света
3. Свет театральный
4. Основные источники художественного света
5. Осветительные приборы
6. Спецэффекты(огонь, свет, дым, туман, ветер)
7. Принцип театра теней
8. Системы художественно-постановочного освещения места действия, динамический свет.
9. Системы управления светом
10. Технические и субъективные характеристики современной акустики
11. Понятие об акустике и электронных преобразователях.
12. Распределение мощности звукоусиления в закрытых помещениях и на открытом воздухе
13. Методика звукозаписи, монтажа фонограмм и звуковоспроизведения
14. Технологические основы звукорежиссуры.
15. Основные виды проекций
16. Использование фото-, диа-, кино-, видеопроекций в театрализованных представлениях
17. Выразительные средства современных проекционных систем (лазер, голография, компьютерная график).
18. Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях
19. Переносные комплекты светового оборудования
20. Новые технологии проекционных поверхностей (экраны, ткани и прочее)
21. Индивидуальная подготовка и представление видео-инсталляции в программе видеоредактора (соответственно теме, идее, сценария и режиссёрского замысла)
22. Индивидуальная подготовка и представление презентации в программе Power Point (инсталляционное оборудование т.е. свет, звук и прочее на примере современного концертного, театрального зала, открытых площадок и т.д.)

## Критерии оценки:

| Оценка по дисциплине    | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-------------------------|---|
| «отлично»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> |

| Оценка по дисциплине                 | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|--------------------------------------|---|
|                                      | Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.   |
| «хорошо»/<br>«зачтено»               | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>                                       |
| «удовлетворительно»/<br>«зачтено»    | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| «неудовлетворительно»/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>  |

### Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1.1. Задания и темы к практической исполнительской аттестации - определяются основными темами программно изложенного материала, а также умением объяснить методику выполнения того или иного элемента (включая *средства страховки, технику исполнения* и т.д.). Форма деятельностно-практической аттестации предполагает не только знание

материала, выражающееся в наличие *умения рассказать* (сообразно специфики, жанровой принадлежности и т.д.). Основным критерием оценки знаний, приобретенных и/или усовершенствованных навыков, считается *умение показать* на практике, реализуя постановочные (режиссерские, педагогические) задачи, уровень достигнутого актерского исполнительского мастерства. Критериями оценок также является органичность исполнения заданного тренинг- упражнения и грамотного построения этюда (номера) по законам драматургии

3.2 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Зачёт проводится в форме выполнения и показа выполненного задания. На зачете оцениваются знания и умения, перечисленные в п.3.1.

«зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.

«незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.